

Ingeborg Uijt den Bogaard

met twee verhalen van Aleksandr S. Poesjkin

HET BOERENFREULETJE

en

DE SNEEUWSTORM



Aleksandr S. Poesjkin (26 mei 1799 - 29 januari 1837) was een geboren schrijver getuige het feit dat hij als zesjarig kind in het Frans begon te dichten en een jaar later een geslaagd toneelstukje schreef. De begaafde Aleksandr, met 17 jaar al beroemd geworden als dichter, begon pas op 31-jarige leeftijd verhalen te schrijven. Nu hij dit nieuwe genre ging beoefenen, liet hij zijn werk onder pseudoniem uitgeven om zich te vrijwaren tegen het evt. vooroordeel van de critici die hem zo lang uitsluitend als dichter hadden gezien. De verhalen werden het publiek aangeboden als een verzameling herinneringen en vertellingen zogenaamd gevonden in de nalatenschap van Iwan Petrowitsj Bjelkin, jong gestorven telg uit een verarmde adellijke familie. Poesjkin en zijn uitgever creëerden een complete Bjelkin-biografie rond de verzonnen auteur. Deze werd gepubliceerd als inleiding tot de bundel die de titel kreeg: "De Verhalen van Wijlen Iwan Petrowitsj Bjelkin". De talentvolle overledene, die terwille van zijn belangstelling voor de literatuur zijn landgoed verwaarloosd had, bleek een aardig oeuvre bij elkaar geschreven te hebben. Maar door een totaal gebrek aan ambitie en zakelijk inzicht had hij er nooit moeite voor gedaan zijn werk het licht te doen zien en zo kwam het dat zijn verhalen pas de aandacht kregen die zij verdienden nadat de auteur het tijdelijke met het eeuwige had verwisseld.

Niemand had de mystificatie doorzien en wijlen Bjelkin kreeg een jubelende pers: Rusland had er een begunadigd schrijver bij gekregen. Zo had Poesjkin zich ook als prozaschrijver bewezen.

Evenals in talloze 18e en 19e eeuwse liefdesverhalen gaat het in Poesjkins BOERENFREULETJE en in DE SNEEUWSTORM om een paar dat zich in de liefde gedwardsboomd ziet door de oudere generatie. Dat liefde haar toevlucht neemt tot list wanneer zij in het nauw gedreven wordt spreekt vanzelf, dat dit tot penibele, komische of onwelkome situaties kan leiden laat zich denken. Maar de virtuositeit waarmee een groot schrijver als Poesjkin omgaat met deze al-oude thema's zorgt voor het boeiende element.

Poesjkin stelde zichzelf de eis kort en exact te zijn, voor een evenwichtige kompositie te zorgen en ernaar te streven met een minimum aan woorden een zo volledig mogelijke sfeertekening te bereiken. 'Het vereist overdenken en overdenken, zonder dat zijn bloemrijke bewoordingen van geen nut', hield hij zichzelf voor.

Bij het tengehoore brengen van zijn verhalen wordt er daarom ook naar gestreefd de criteria van de schrijver aan te houden en de grootst mogelijke eenvoud te betrachten. Het publiek wordt geheel vrijgelaten in het gebied van de eigen creatieve fantasie, zodat het de vertelster op het podium zelfs zal kunnen vergeten om de gebeurtenissen aan zich voorbij te zien trekken.

Duur van de voordrachten: resp. 65 en 40 minuten.

Desgewenst gevolgd door een causerie van ca. 30 minuten over het leven van de dichter-schrijver Poesjkin.

Voor informatie en boekingen:

Ingeborg Uijt den Bogaard
Naarderstraat 11
1272 NG Huizen
Tel./Fax 035-5262550
ingeborgactrice@xs4all.nl

Kosten in overleg