



REINAART DE VOS

het spel van macht en intrige
onthuld door

Ingeborg Uijt den Bogaard
Solotoneel

Regie: Ton Lutz / moderne bewerking: Paul Biegel

Met dit optreden van Ingeborg Uijt den Bogaard herleeft het oude Reinaartverhaal, waarin de vos voor het gerecht gedaagd wordt, zich probeert te onttrekken aan de dagvaarding, maar het proces niet kan ontlopen, dat resulteert in een doodvonnis. We maken mee, hoe hij zich weet vrij te pleiten en gratie verkrijgt, waarna hij zich plechtig uitgeleide laat doen.

Met onthullingen over verraad en trouweloosheid heeft Reinaart onrust gezaaid bij wankelmoedigen en vreesachtigen. Met de beschrijving van overweldigende rijkdommen heeft hij de begeerte naar meer aangewakkerd bij hen die de weelde al kennen. Hij heeft geappelleerd aan de minderwaardigste impulsen van zijn toehoorders. Als geen ander weet Reinaart dat men toegankelijk is voor kwaad, waarvan men zelf reeds de kiem in het hart draagt.

Als na zijn vertrek blijkt dat de autoriteiten zich door Reinaart op dwaalwegen lieten voeren en gefaald hebben, dreigt de hele gemeenschap aan totale ontredde ten prooi te vallen. Er moet voor de gedupeerden —waartoe men de Koning zelf mag rekenen!—een passende oplossing gevonden worden. Besprekingen op hoog niveau leiden tenslotte tot een bevredigend resultaat. Dit kost weliswaar pijnlijke offers, maar die blijven in zekere zin beperkt tot kleine kring. Aan de belangrijkste opdracht wordt echter voldaan: de verhoudingen worden hersteld en de rust keert weer.

In oeroude fabels was de vos al actief en in dit verhaal, dat 700 jaar geleden door een Vlaams dichter waarschijnlijk als voordracht te boek werd gesteld, komt hij tot volle wasdom. Wie hem ten tonele voerde is onbekend. Ook is het een omstreden vraag, of de schrijver Willem Utenhove uit Hijfte bij Gent geweest is of een andere Willem die met zekere Aernout samengewerkt heeft, maar het moet een man geweest zijn die over aanzienlijke moed beschikte. Want hij bespote met dit venijnige dieren-epos de ijdele opportunisten en inhalige machthebbers van zijn tijd even onbarmhartig als het weerzinwekkende gepeupel.

Het vrije spel der maatschappelijke krachten is in beginsel niet zoveel veranderd, maar Ingeborg Uijt den Bogaard wil u met de moderne bewerking van Paul Biegel voornamelijk vermaken en om de wereld laten lachen. Tenzij u er de voorkeur aan geeft die te verfoeien, die te nemen zoals die is en u ermee te verzoenen, of ...

... alles tegelijk en er het beste van te maken!

Voor informatie en boekingen:

Ingeborg Uijt den Bogaard
Naarderstraat 11
1272 NG Huizen
Tel./Fax 035-5262550
ingeborgactrice@xs4all.nl

Duur van de voorstelling: 120 min., excl. pauze.